

Легенды «Таймази»

Пожалуй, нет на Кавказе такого уникального уголка как «Таймази». В чём его уникальность - скажет искушённый знаток Кавказа. Тот же лес, тот же воздух и та же вода. Ан нет. Начнём с географического положения. Район Таймази находится на стыке границ Осетии, Грузии и Кабардино-Балкарии. А ведь географическое расположение всегда порождало в регионе массу интересных исторических и природных сюрпризов для туристов и исследователей.

Каменный век – самый длинный этап в развитии человечества. В бассейне реки Урух стоянки первобытного человека обнаружены по пути к «Таймази» возле посёлков Ахсарисар и Калух. Человек жил там со времён палеолита и эти места по праву входят в сокровищницу мировой культуры, поскольку находки этого региона имеют временной размах от палеолита до неолита, и это большая редкость для нашей страны. Ведь ни для кого не секрет, что в Ледниковый период Кавказ стал естественной преградой для сползавших на юг ледников. Естественно, что учёные не в состоянии обшарить каждый горный уголок и у вас есть возможность помочь науке. Прогуливаясь горными тропами, иногда посматривайте под ноги. Нет-нет да его благородие госпожа удача посылает людям случайные находки каменных рубил, топоров и прочих древних инструментов и есть тому немало случаев.

Наступивший после каменного века век бронзы очень ярко представлен в Северной Осетии. В период ранней бронзы недалеко от «Таймази» жили первые люди, научившиеся плавить металл. Памятники северо-кавказской культуры ранней бронзы найдены на подъездах к базе «Таймази» – в районе посёлка Ахсау, а если свернуть немного в сторону, то несколько таких памятников найдены по дороге в село Камунта. Нельзя не заметить, что около половины находок этой древней культуры на территории Северной Осетии сосредоточены в бассейне реки Урух.

Хитрый турист скажет – «а где могу я увидеть эти памятники, руками бы их пощупать?» Да уж, вопрос коварный – ведь найденные поселения древних людей раскапывали археологи и по истлевшим останкам и покрытым патиной предметам восстановили картину древнего мира. Но не будем расстраивать тех, кто любит пощупать и даже сфотографироваться. Будет и на их улице праздник.

С XIV века до нашей эры наступил период Кобанской культуры на Кавказе. Первые находки были сделаны возле посёлка Кобан на реке Гизельдон, и с тех пор эта древняя культура Кавказа так и называется. Это было замечательное время. Умельцы кобанцы были искусными гончарами и литейщиками. Бронзовая пластика Кобанской культуры

входит в ряды лучших и плодovitых культур в мире на тот период. Многочисленные человечки, медведи, бараны и прочие персонажи находят археологи на местах бывших поселений кобанцев.



Кумбулта, Дзинага, Голиат – по всему ущелью Уруха и его притоков находят кобанские древности, а возле посёлка Донифарс нашли целое поселение. Не только следы раскопок можете вы увидеть возле Донифарса – жертвенные камни, луночные камни древних шаманов, кромлехи для тайных ритуалов хорошо видны даже с основной дороги на Таймази. Правда, надо знать куда смотреть – но это уже вам подскажут хозяева, к которым вы приехали в гости.



Среди культурного наследия Кавказа видное место занимают «ныхасы», жертвенные камни.



Некоторые из них являются каменными плитами с нанесёнными на них таинственными знаками и петроглифами, которые имели для древних сакральное значение, но есть группа камней, на которых выдолбленные лунки с кровостоками не вызывают у учёных никаких сомнений в их предназначении. Кровь жертвы, стекая по лункам, использовалась как прорицание в гаданиях древних жрецов. Вопрос только в том, чья кровь стекала по камню во время камлания жреца?

Осенью 1992 года между селеньями Лезгор и Донифарс был обнаружен комплекс Кари Цагат состоящий из самого древнего поселения Каридон, земледельческой террасы и культового жертвенного места с могильником. Самой удивительной находкой были останки жертв, которых принесли богам в те далёкие времена. Традиционно кобанцы хоронили своих общинников с определёнными почестями и инвентарём в виде горшков, оружия и украшений. Но найденные останки возле жертвенного камня говорили о совершенно другом случае, случае принесения в жертву и бесславно забрасывании камнями тела принесённого в жертву. Вероятно, в те далёкие времена это были пленники после междоусобных войн. Факты этих далёких событий изображены на находках Казбекского клада, где изображена сцена жертвоприношения. (см. рис 3)



Рис. 3

Список иллюстраций

1. Жертвенная площадка 1
2. Жертвенная площадка 2
3. Фрагмент наверхия из Казбекского клада со сценой жертвоприношения.



- Угловое пятно
- Граница могильной ямы
- 1 — Кремль и железный предмет

Рис. 1



Рис. 3



Рис. 2

Посетив это уникальное место, вы сами можете убедиться в реальности этих древних ритуалов и как бы перенестись на машине времени в далёкое прошлое.



Откуда же взялась эта удивительная древняя культура? В третьей четверти бурного 2-го тысячелетия до н.э. начинается массовое перемещение европеоидного населения в восточном направлении. Оно происходит несколько южнее — по открытым степным и лесостепным пространствам Сибири — и связывается с появлением на исторической арене скотоводческих племен андроновской культуры. Это название они получили по месту нахождения оставленных ими на этой территории памятников — у села Андроново Ужурского района (Красноярский край). Андроновцев, представлявших собой союз многочисленных родственных европеоидных племен, можно определить как культурно-историческую общность. Они умели разводить породистых белоногих овец, быков-тяжеловозов и прекрасных коней — стремительных и выносливых. Пришельцев принято связывать с древними ариями, часть которых вторглась в Индию и заложила там основы новой цивилизации. Веды зафиксировали их древнейшие гимны и заговоры.

Известны в официальной науке предполагаемые пути миграции индоарийской расы. Но в этой схеме имеются провалы которые не имеют привязки к реалиям. Одной из причин являются разрывы в промежуточной стадии миграционного процесса.

Итак, от Енисея до Кавказа. Транзитом через Махабхарату, санскрит и прочие сомнительные стыковочные узлы межтысячелетнего сочленения культур. Вот как звучат стихи МАХАПХАРАТЫ, тексты первых индоарийских текстов в нашей истории!!!

ТЕКСТ 18

кирата-хунандхра-пулинда-пулкаша

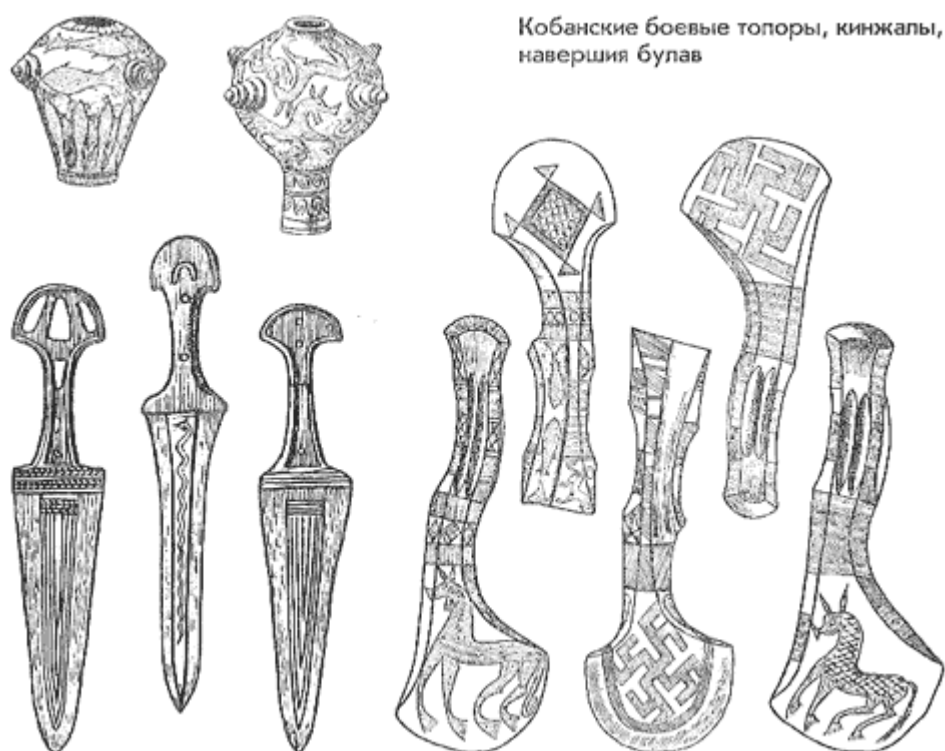
абхира-шумбха йаванах кхасадаях

йе 'нйе ча папа йад-апашрайашрайах

шудхйанти тасмаи прабхавишнаве намах

Абхира. Это название также встречается в "Махабхарате" – в абха-парве и Бхишма-парве, где сказано, что эта провинция находилась в районе реки Сарасвати в Синде. В прежние времена провинция Синд также занимала территории на противоположном берегу Аравийского моря, а народ, живший там, называли абхирами.

Абхиры тоже некогда принадлежали к сословию кшатриев и следовали принципам брахманической культуры, однако позднее отказались от них. Кшатриев, в страхе бежавших от Парашурамы и укрывшихся в горах Кавказа, впоследствии также стали называть абхирами, а земли, которые они населяли, - Абхирадешей.



В трудах великого осетинского учёного Техова много трудов о близости индийской культуры и кобанской культуры. Культуры основополагающей для осетинской культуры. А вот моя фишка связывает труды Техова и санскрита. Тексты Махабхараты подтверждают труды осетинского археолога и историка.

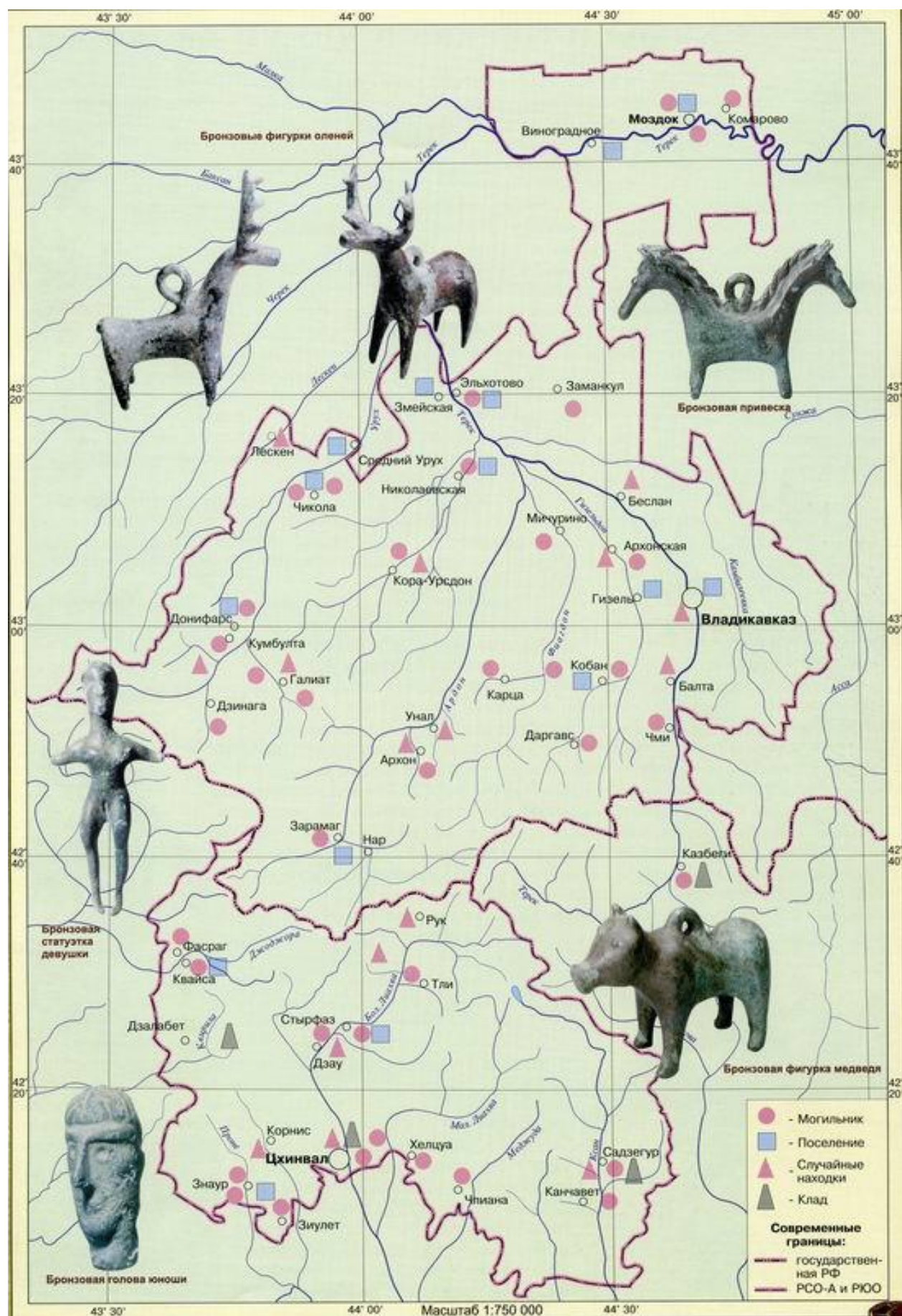
В Тлийских погребениях на всех женских скелетах, даже на скелетах малолетних девочек неизменно обнаруживались на ногах бронзовые кольца, на руках - бронзовые браслеты, а на многих женских скелетах с завидным постоянством наличествовали на всех пальцах рук, кроме больших, перстни из тонкой бронзовой ленты. В большом количестве встречались бусы и бронзовые украшения.

И если спросить - у кого из современных народов сохранилась такая традиция женских украшений в качестве этнографического

признака? - ответ будет однозначным: у индийских народов. Ни одна женщина у этих народов не обходится без вышеперечисленных украшений. И точно такую же картину мы видим у племен, живших в древности в Кобане и Тли. Материалы из этих двух памятников подтверждают сведения Страбона о том, что горную зону Иберии (южный склон Центрального Кавказа, где расположены Тлийский, Стырфазский и другие памятники) населяют многочисленные и воинственные племена, живущие по обычаям скифов и сарматов, которым они и соседи, и родичи; занимаются они, впрочем, и земледелием и в случаях тревоги собирают много десятков тысяч войска, как из собственной своей среды, так и из числа равнинных.

На бронзовых топорах, поясных пряжках, налобных повязках-диадемах и других предметах наличествуют изображения свастики, которые также связаны с древней культурой индоиранцев. Свастические изображения служат излюбленными орнаментальными мотивами на многих величественных храмах сегодняшней Индии.

Таким образом, если до сих пор сведения Страбона не подтверждались данными археологии, то сегодня материалы Тлийского, Стырфазского, Кобанского и других могильников подтверждают это. На предметах как Кобанского, так и Тлийского могильников чрезвычайно часто встречаются изображения змеи. Особенно часты эти изображения на топорах, поясах, пряжках и предметах утвари. Они ясно говорят о том, что древние обитатели Кобана и Тли были поклонниками культа змеи. И характерно, что культ змеи по сей день сохранился в осетинских народных верованиях.





Голову этого тяжело-вооруженного воина-колесничего андроновской культуры защищает островерхая кожаная шапочка с небольшими наушниками (а). Тело покрыто плотным панцирем, отформованным из сырой кожи (б) и усиленным круглыми бронзовыми бляшками-пуговицами (в). Подобные панцири состояли из сплошного прямоугольного полотна с отверстием для головы и полукруглыми вырезами для рук. Наброшенные на плечи доспехи стягивались с боков ремешками (г). Латы могли состоять из отдельных нагрудника и наспинника, так же связываемых друг с другом на боках. За поясом у воина листовидный бронзовый

кинжал (д) и булава с каменным навершием (е). У левого бока — мешочек с походными принадлежностями и запасными наконечниками стрел (ж). За плечами висит цилиндрический колчан со стрелами (з). Здесь же плетёный прямоугольный щит, закрывающий колесничему спину (и). Такими же щитами перед боем защищали вход в кузов. Лёгкий круглый щит (к) использовался в пеших рукопашных схватках. Копье с бронзовым наконечником (л) и бронзовый топор (м) дополняют вооружение воина. Реконструкция по материалам Андроновской культуры Южной Сибири и Северного Казахстана.







Скифские каменные изваяния:

1 — Киевский музей; 2, а—в — Кубань, Краснодарский музей; 3 — прорисовка той же статуи; 4 — Днепропетровский музей; 5 — Херсонский музей; 6 — с. Терновка, Николаевский музей; 7 — с. Калиновка, Николаевский музей; 8 — Первомайский музей; 9 — ст. Елизаветовская на Нижнем Дону

Где Родина Святогора?

Пожалуй, самым таинственным богатырём в русских былинах является Святогор. Ведь в отличие от остальных героев, у которых есть точное описание их родины, про Святогора такого точного описания нет. Зато есть интересные сведения о местах, где Святогор совершал свои охранные объезды границ.

Вот что говорится в былинах о Святогоре - «Высоки Святые горы, глубоки их ущелья, страшны пропасти. Не растут там ни берёзка, ни дуб, ни сосна, ни зелёная трава. Там и волк не пробежит, орёл не пролетит, — муравью и тому поживиться на голых скалах нечем.

Только богатырь Святогор разъезжает между утёсов на своём могучем коне. Через пропасти конь перескакивает, через ущелья перепрыгивает, с горы на гору переступает. Ездит старый по Святым горам. Тут колеблется мать сыра земля, осыпаются камни в пропасти, выливаются быстры реченьки.

Скучно Святогору-богатырю, тоскливо старому: в горах не с кем слова перемолвить, не с кем силой помериться. Поехать бы ему на Русь, погулять бы с другими богатырями, побиться с врагами, растряссти бы силу, да вот беда: не держит его земля, только каменные утёсы святогорские под его тяжестью не рушатся, не падают, только их хребты не трещат под копытами его коня богатырского!

(снова подтверждается, что Святые горы граничат с Русью, но Русью не являются)

Однажды, чувствуя в себе колоссальные силы, он похвалился, что если б было кольцо в небе, а другое в земле, то он перевернул бы небо и землю. Это услышал [Микула Селянинович](#) и бросил на землю сумочку, в которой была заключена «вся тягость земная». Поднять сумочку мог лишь пахарь. Святогор тщетно пытается сдвинуть сумочку, сидя на коне, а затем, сойдя с коня и взявшись за сумочку обеими руками, погрязает в землю по колени и здесь, не одолев «тяги земной», заключавшейся в сумочке, кончает свою жизнь. В другой версии былины Святогор не умирает, а Микула открывает ему секрет сумочки.

Но что удивительно – в нартском эпосе то же на [Кавказе](#) рассказывают о богатыре-нарте [Сослане](#). Не слишком ли много совпадений? Можно продолжить.

Древние культурные связи славян и алан имеют и археологическое документальное подтверждение. Это рунические надписи на славянской керамике, найденные на поселениях древних вятичей.

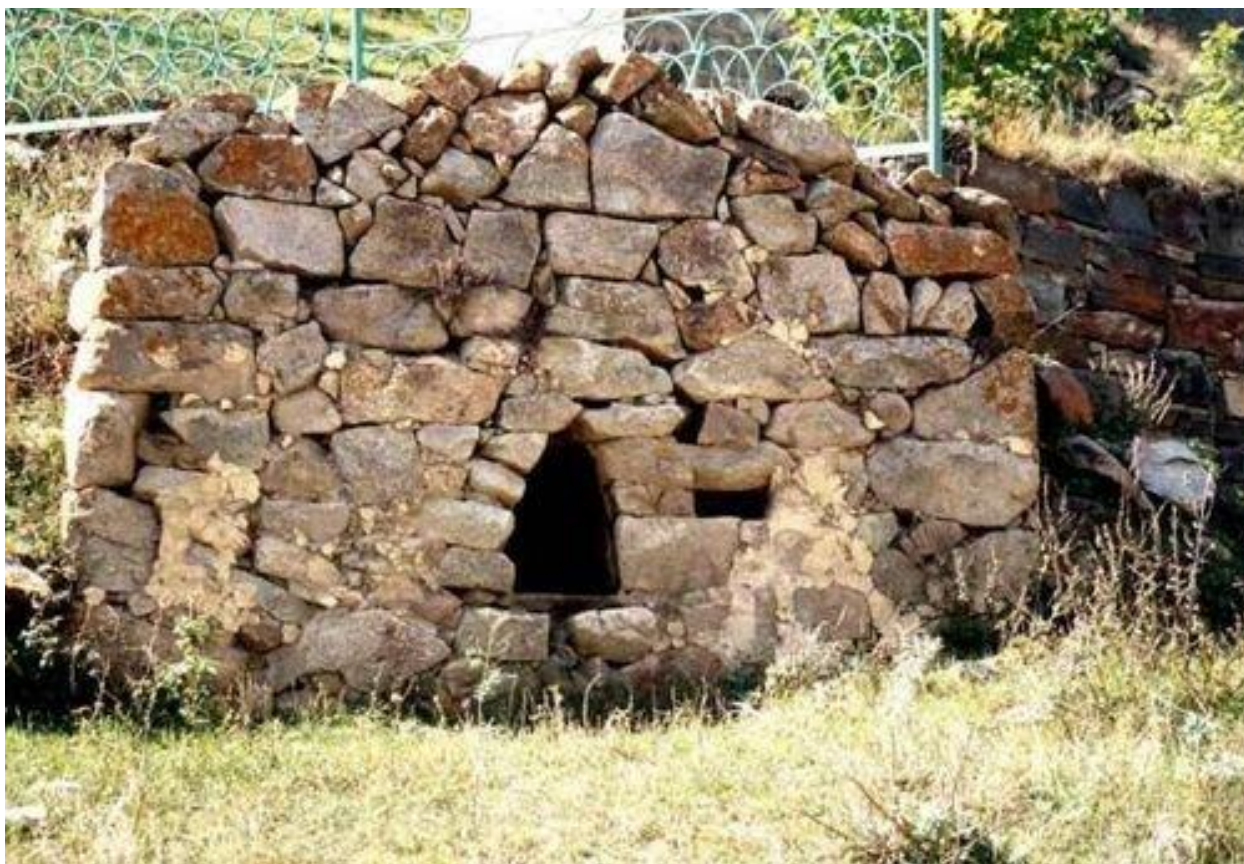
В широком смысле в научной литературе термин «руны» употребляется в связи не только с германским, но и с раннесредневековым сармато-аланским письмом. На Дону и Северском Донце археологи обнаружили множество рунических надписей на кухонной и ритуальной посуде, на городских стенах. Они сделаны на сармато-аланском языке и относятся к VII—IX вв. Если верно предположение, что эти письма оставили жители Хазарского каганата, то становится понятным сообщение средневекового персидского географа Фахр ад-дина Мубаракшаха о заимствовании хазарами письменности у русов. Ведь надписи на керамике и крепостных стенах хазарского города Саркел сделаны аланским письмом на тюркском языке. Известны рунические надписи и на территории Рязанской земли (в селах Борки и Алекановка). Вероятно, они относятся к X в. н.э. и еще не расшифрованы с достаточной точностью. Лингвист Г. Ф. Турчанинов считает, что надписи сделаны на славянском языке аланским письмом. Например, одна из них переведена как «лета 745 словонтя»

По пути в «Таймази» есть село Мацута. Селение Мацута расположено на слиянии рек Айгомугидона и Уруха. “Дальше пути нет”— так переводится его название. Возле Мацуты древний склеп, с которым связано предание о нарте Сослане, одном из героев осетинского эпоса. По преданиям, Сослан даже после смерти приходил на помощь соотечественникам, стоило им крикнуть: «Тревога, Сослан!»

В 1880г. археолог В. Миллер обследовал склеп и обнаружил в нем скелет «действительно замечательных размеров». А теперь задайте себе вопрос – так кто же был похоронен в склепе села Мацута?...



Красным обведено место расположения склепа Сослана.



"Склеп Сослана" – героя [нартского эпоса](#)

*Андрей Кизиллов, археолог.
г. Сочи*